

Samostatná odborná práce

Masarykova střední škola Letovice, příspěvková organizace

Téma: Téma č. 1 Fontána do interiéru



Vypracovala: Marie Bodešínská

Třída: 3EPU

Umělecký keramik

Obsah

1. Úvod	2
2. Charakteristika.....	3
3. Postup práce.....	4
4. Použité suroviny	6
5. Závěr	7
6. Přílohy.....	8

1. Úvod

Jmenuji se Marie Bodešínská a zajímám se o umění a keramiku. Mám ráda hlínu, protože mi umožňuje převést do 3D reality to co si vymyslím. Tedy pokud se mi mé nápady podaří realizovat, protože jsem zjistila, že keramika má taky své hranice, které ale většinou jdou domyslet, když naberte potřebné znalosti a dovednosti.

2. Charakteristika

Jako Samostatnou odbornou práci jsem vytvořila fontánu do interiéru ve tvaru slona stojícího v jezírku. Mám velice ráda stavebnice a slony. Vzhledem k tomu, že tělo slona je dostatečně mohutné, rozložitě a stabilní, tak je vhodné pro všechny projekty ráda ho stylizuji a za komponovávám do různých projektů a zadání. Navíc se sloni přirozeně rádi sprchují svým chobotem a sami o sobě už vlastně jsou vymyšlená fontána.

Tvorba slonů mě provázela celou moji docházkou na střední školu, ať již jako květináče, svítidla nebo dekor na mísu.

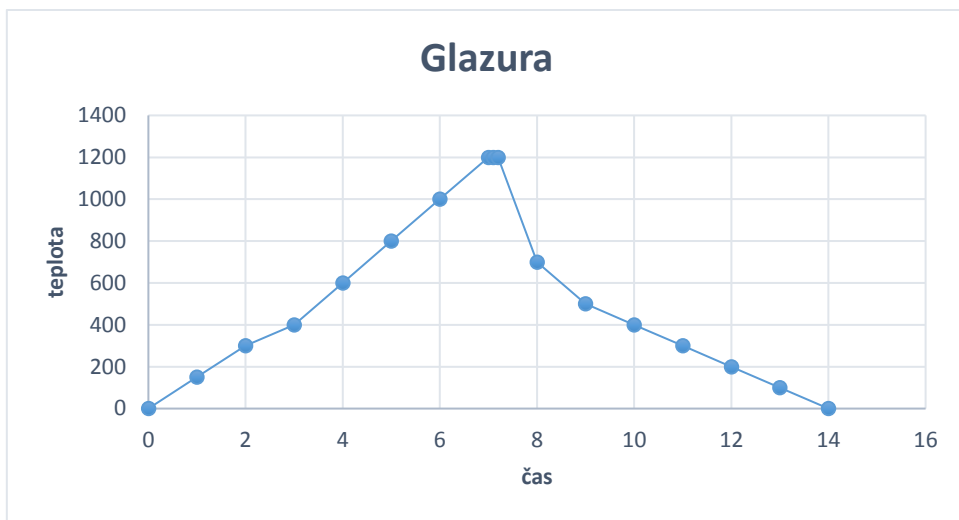


3. Postup práce

1. Vytvořila jsem návrhy fontány a udělala malí model slona.
2. Zhodnotila a vybrala si hlínu-Hrubí šamot kvůli pevnosti, a protože je odolný proti povětrnostním vlivům a je příjemný na tvoření velkých plastik, netvoří se v něm bubliny. Tak jsem si ho spravovala a nachystala.
3. Vyválela plát na desku rozvrhla a načrtla umístění nohou.
4. Vyválela plát a nakrájela na pruhy.
5. Nalepovala je na sebe šlikrem, přimačkávala a tvarovala do představeného tvaru a podle návrhu (když to bylo moc mokré tak jsem použila horkovzdušnou pistoli).
6. Až jsem měla hlavní kostru modelu tak jsem ji do poupravila Cidlinou tak aby to vypadalo jako slon.
7. Dolepila jezírko.
8. Vytvořila chobot a uši a přilepila.
9. Dozvěděla jsem se, že chobot se zlomí, tak jsem ho rozdělila na díly a vyhloubila dírky na spoje.
10. Udělala sedlo, a dekor na tělo.
11. Vymyslela umístění strojku s hadičkou tak aby seděl a byl co nejmíň viditelný.
12. Samozřejmě že jsem to všechno v průběhu konzultovala s paní mistrovou. Velice mi pomohla domyslet do reality a funkčnosti.
13. Uřízla hlavu zapasovala kolíky. Potom tělo rozřízla napůl, vyhloubila dírky na kolíky a zapasovala, aby to drželo při sobě.
14. A na hlavu přilepila zapomenuté kly.
15. Dala k pecím na dosušení. tam mně popraskalo jezírko tak jsem do prasklin zamačkala prach s vodou a zaretušovala Cidlinou.
16. Dala na přežah, který byl na 1000 °C.
17. Dobarvila.
18. Dala na výpal na 1200 °C.



Tabulka 1 Přežah



Tabulka 2 Hladký výpal

4. Použité suroviny

KSB hrubý šamot, oxid železa – měď, voda, dřevěné kolíky a špejle, hadička, filtrovací strojek, těsnící hmota.

5. Závěr

Toto zadání mně velice bavilo. Jsem ráda že, jsem si ho vybrala. Mám velice ráda slony, a dobře se mi stylizuje do různých projektů a zadání. Dělal mi problém vymyslet fontánu tak, aby se mi to líbilo a aby to fungovalo (a bylo to realizovatelné, neudělat z toho přezdobený kýč, protože velice ráda zdobím). Donutilo mně to rozvrhnout a naplánovat si práci, postup vytváření, dořešení funkčnosti a systému. Naštěstí hlína jde skoro vždycky přetvarovat poslepotat a velice dobře ovlivnit její vzhled (a to jsem u svého díla dělala pořád dokud jsem nebila snesitelně spokojená). Ještě víc jsem si oblíbila hrubý šamot, i když mi popraskalo dno díky rychlému schnutí šlo to opravit. Moc bych chtěla podělovat paní mistrové a panu mistru kteří mi pomohli s realizací a vždy mi ochotně poradili.

6. Přílohy

